



31 JUL —
21 AGO

TEATRO
MÚSICA
DANZA

FEST

NO DRAMAS



AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER
CIUDAD DEL AIRE
Concejalía de Cultura

Obra original J.A. Torregar

55°

Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier

EQUIPO

Dirección
David Martínez

Dirección técnica
Norris

Producción
Jacqueline Escolar

Prensa y protocolo
Mati Fernández

Fotografía
Pepe H

Diseño y maquetación
Casaú Estudio

Comunicación
Carmen Sabatel

MÁS INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS



festivalteatrosanjavier.es
compralaentrada.com

Oficina de Festivales
Plaza de España, S/N (Bajos Ayuntamiento)
De lunes a viernes de 10 a 14h
Tel. 661 572 594

Abono 102€*

*Incluye todos los espectáculos
excepto **Camino a la Meca**

31 JULIO
22.00 h
Santiago de la Ribera

**PILAR JURADO
Y LA ÖSRM**

1 AGOSTO
22.00 h
Plaza de España

FINALE

3 AGOSTO
22.00 h
Auditorio Parque Almansa

**UN TRANVÍA
LLAMADO DESEO**

6 AGOSTO
22.30 h
Auditorio Parque Almansa

LA DESCONQUISTA

7 - 8 AGOSTO
22.30 h
Teatro de Invierno

CAMINO A LA MECA

9 AGOSTO
22.30 h
Auditorio Parque Almansa

**COMPAGNIE
MARIE CHOUNARD**

10 AGOSTO
22.30 h
Auditorio Parque Almansa

AMBULANT

12 AGOSTO
22.00 h
La Manga del Mar Menor

TRES TRISTES TROLLS

14 AGOSTO
22.30 h
Auditorio Parque Almansa

**LOS DOS HIDALGOS
DE VERONA**

15 AGOSTO
22.00 h
Plaza de España

OLYMPICS

16 AGOSTO
22.30 h
Auditorio Parque Almansa

MEMORIAS DE ADRIANO

18 AGOSTO
22.30 h
Auditorio Parque Almansa

**LA CANCIÓN DE
LOS AUSENTES**

19 AGOSTO
22.30 h
Auditorio Parque Almansa

**VOLAR CON LOS
PIES EN EL SUELO**

20 AGOSTO
22.00 h
Plaza de España

CANDELARIA

21 AGOSTO
22.30 h
Auditorio Parque Almansa

NUMANCIA

31 JULIO

22.00 H / GRATUITO / MÚSICA

PILAR JURADO Y LA ÖSRM

La soprano Pilar Jurado será la encargada de abrir este año, junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (ÖSRM), el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier.

Llevará un programa de lujo con las mejores y más bellas arias de la ópera y, por supuesto, habrá algún guiño a la lírica nacional.

Auditorio Parque Almansa





1 AGOSTO

22.00 H / GRATUITO / **DANZA**

FINALE DELREVÉS

Dirección e interpretación

Saioa Fernández y Sheila Ferrer

Finale es una pieza de danza clásica que utiliza la arquitectura como soporte del movimiento.

Esta obra representa el resultado final de un proceso de investigación que comenzó con el proyecto anterior, Uno, donde insertamos secuencias de danza clásica. Tras la compleja adaptación de esta disciplina a un plano vertical y observando sus posibilidades, continuamos con esta investigación que concluye con la creación de esta pieza. Finale ofrece al espectador la posibilidad de disfrutar de la danza clásica en un nuevo espacio escénico, descontextualizándola, trasladando un ballet a una fachada de la ciudad o un espacio natural. Reproduce piezas clásicas famosas que el público identificará, recopilando elementos de los ballets “El lago de los cisnes”, “El cascanueces” y “Giselle”, entre otras.

Plaza de España
San Javier

Música

Camille Saint-Saëns
y Tchaikovsky

Fotografía

Frank Díaz

Técnico

Genís Morral

3 AGOSTO

22.00 H / 20 €

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

TENNESSEE WILLIAMS

Versión y dirección

David Serrano

Tras arruinarse y perder la casa familiar, Blanche Dubois regresa a Nueva Orleans viéndose obligada a vivir en la casa de su hermana Stella, que está casada con el inquietante Stanley Kowalski. La pasión que surge entre ambos desemboca en una tragedia que evidencia la diferencia entre realidad y delirio. Una gran obra que aborda el choque entre la ilusión y el realismo y define el teatro de los años 40 norteamericanos, convirtiéndose en un clásico para las generaciones siguientes.

Auditorio Parque Almansa

Reparto

Nathalie Poza
Pablo Derqui
María Vázquez
Jorge Úson
Carmen Barrantes
Rómulo Assereto
Mario Alonso
Carlos Carracedo

Diseño espacio escénico

Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de vestuario

Ana Llena

Diseño de iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Diseño espacio sonoro

Luis Miguel Cobo

Movimiento escénico

Carla Diego Luque

Ayudante de dirección

Montse Tixé

Distribución

Producciones Teatrales
Contemporáneas

Una producción de

Abu, Milonga, La Casa Roja,
Teatro Picadero y Gosua





6 AGOSTO

22.30 H / 20 €

LA DESCONQUISTA

RON LALÁ

Dirección
Yayo Cáceres

Finales del siglo XVI. Tres náufragos a la deriva buscan el Nuevo Mundo: el capitán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Y mientras, dos cronistas anotan de sus peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nada es como parece. Una comedia en verso con música en directo y ritmo desenfrenado, basada en Las Crónicas de Indias. Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido.

Auditorio Parque Almansa

Reparto

Juan Cañas
Miguel Magdalena
Diego Morales
Luis Retana
Daniel Rovalher

Dramaturgia y letras

Álvaro Tato

Composición y arreglos

Yayo Cáceres, Juan Cañas,
Miguel Magdalena,
Daniel Rovalher

Dirección musical

Miguel Magdalena

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Escenografía

Ron Lalá
y Tatiana de Sarabia

Iluminación

Miguel Á. Camacho

Técnico de luces

José Antonio Villegas

Técnico de sonido

Ismael Aguilar

Fotografía y audiovisuales

David Ruiz

Producción ejecutiva

Martín Vaamonde

Diseño de producción

Ron Lalá y Emilia Yagüe

7-8 AGOSTO

22.30 H / 20 €

CAMINO A LA MECA

ATHOL FUGARD

Versión y dirección
Claudio Tolcachir

Helen Martins fue una mujer que vivió en el pequeño pueblo de Nieu-Bethesda, Sudáfrica, y creó un jardín extraordinario lleno de esculturas y objetos de vidrio, que es conocido como *El Camino a La Meca* (The Owl House o La Casa del Búho). Esta obra explora temas como la creatividad, la libertad personal y la opresión social, especialmente en el contexto de la Sudáfrica del apartheid. Aunque Martins nunca viajó a La Meca, su obra reflejaba su anhelo espiritual y su búsqueda de significado, simbolizada por la idea del 'camino' hacia un lugar sagrado.

Teatro de Invierno

Reparto

Lola Herrera
Natalia Dicenta
Carlos Olalla

Escenografía

Alessio Meloni

Vestuario

Pablo Menor

Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Técnico de sonido

Félix Botana

Técnico de iluminación

Javier Gómiz

Maquinista

Alfonso Peña

Peluquería y sastrería

Gema Moreno

Jefe técnico

Ignacio Huerta

Productor

Jesús Cimarro

Una producción de

Pentación Espectáculos





9 AGOSTO

22.30 H / 20 €

Auditorio Parque Almansa

MAGNIFICAT

LE SACRE DU PRINTEMPS

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Coreografía y dirección

Marie Chouinard

La icónica coreógrafa canadiense Marie Chouinard regresa a Johann Sebastian Bach con *MAGNIFICAT*. La obra coral en latín está impregnada de lo divino, con la Virgen María hablándonos con una voz jubilosa, apasionada y extasiada. Está embarazada, radiante y plena. Chouinard coreografía los distintos movimientos del *MAGNIFICAT* como entidades nobles interconectadas en el mismo espacio-tiempo: en su mayoría con grandes segmentos grupales, pero también con tríos, dúos y solos.

Chouinard creó con *Le Sacre du printemps* su primera coreografía basada en una partitura musical, en este caso de Igor Stravinsky, que explora un nuevo mundo y marca la entrada de la danza en la modernidad. En esta obra vanguardista, la cadencia y la fuerza de la música inspiran, acompañan e imprimen energía a Chouinard. Es una Consagración tejida con solos que despiertan misterios esenciales, con movimientos armónicos, firmes y convincentes.

10 AGOSTO

22.30 H / 15 €

AMBULANT

LA FAM

Dirección

Adrian Schvarzstein

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo. Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función.

Ambulant es un espectáculo circense de gran formato que combina la música en directo con una elaborada puesta en escena. Ambulant es un homenaje a los últimos circos clásicos de principios del siglo XX. Una propuesta poética e intimista que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte.

Auditorio Parque Almansa

Artistas de circo

Víctor Segarra

Dídac Cano

Gustavo Arruda “Guga”

Amanda Wilson

David Tornadijo “Torna”

Laura Barba

Paco Caravaca

Miguel Molinero

Músicos

Rubén Traver

Mario Herrero

Composición musical

Juanjo Ballester

Idea original

Sergi Heredia

Vestuario

Pascual Peris

Escenografía

César Marín De Ferro

Diseño de iluminación

Juanjo Llorens

Dirección técnica

Enrique Ara “El Pantera”

Iberian Lynx

Una producción de

LA FAM Produccions





Reparto

Darío Dumont
Emilio Arquillo
Paco Caravaca

Dramaturgia y dirección

Greta García

Puesta en escena y vestuario

Anna Jonsson

Música

Morten Jespersen

Asesoramiento clown

Lolo Fernández

Diseño iluminación

Ernesto Monza

12 AGOSTO

22.00 H / GRATUITO / CIRCO

Puerto Tomás Maestre
La Manga del Mar Menor

Creación
Darío Dumont y Greta García

TRES TRISTES TROLLS

LANÖRDIKA

Lanördika es una compañía andaluza de circo y danza creada en 2017 por los artistas Darío Dumont y Greta García con la intención de fusionar disciplinas con humor y ternura enfocados a la creación de espectáculos bañados de color para todos los públicos.



14 AGOSTO

22.30 H / 25 €

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

WILLIAM SHAKESPEARE

Dirección

Declan Donnellan

Si Shakespeare es uno de los constructores del alma humana moderna, como afirma Harold Bloom, en *Los dos hidalgos de Verona* empezará a desarrollar muchos de los elementos que van a definir esa concepción del ser humano.

Los dos hidalgos de Verona es una de las primeras comedias en las que afina las tensiones entre amistad y amor, tensiones que ocupaban un espacio no menor en la literatura de fines del Renacimiento. La amistad entendida como una forma de amor sin sexo estaba siendo tratada desde muchas perspectivas y enaltecida como una forma de alto compromiso sentimental opuesta a las relaciones amorosas. Escrita poco tiempo antes que *Romeo y Julieta*, comparte con ésta numerosos puntos de vista y de tensión dramática.

LA VERDAD
CON LA CULTURA

Auditorio Parque Almansa

Reparto

Prince Ezeanyim
Rebeca Matellán
Manuel Moya
Alfredo Noval
Goizalde Núñez
Antonio Prieto
Irene Serrano

Adaptación

Declan Donnellan y
Nick Ormerod

Escenografía y vestuario

Nick Ormerod

Iluminación

Ganecha Gil

Sonido

Sandra Vicente y
Kevin Dornan

Música

Marc Álvarez

Regiduría

Alex Stanciu

Técnico/a de iluminación

Javier Hernández

Técnico de sonido

Sandra Vicente y
Kevin Dornan

Una producción de

Compañía Nacional
de Teatro Clásico, Cheek
by Jowl y Lazona

15 AGOSTO

22.00 H / GRATUITO / TEATRO Y CLOWN

OLYMPICS

YLLANA Y NACHO VILAR PRODUCCIONES

Dirección
YLLANA

Cuatro atletas, que no han logrado clasificarse para participar en los Juegos Olímpicos, deciden montar su propia competición olímpica. Su afán de triunfo y un espíritu extremadamente competitivo hará que se desencadenen un sin fin de situaciones disparatadas y surrealistas.

Con los deportes olímpicos como inspiración, volvemos con un espectáculo itinerante e interactivo, lleno de momentos descacharrantes y para toda la familia.

*Jardines del Príncipe de Asturias
Santiago de la Ribera*

Reparto

Sergio Alarcón
Elia Estrada
David Terol
Emmanuel Vizcaíno

Sonido

César Maroto y David Terol

Coreografía

Sonia Murcia

Atrezzo

José Ruiz Saura

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Imagen

Twin Freaks Studio

Regiduría

Quino Tomás y Elena Serrano

Auxiliar de producción

Jessica Cerón

Producción ejecutiva

Nacho Vilar y Marcos Ottone

Coordinación artística

David Ottone

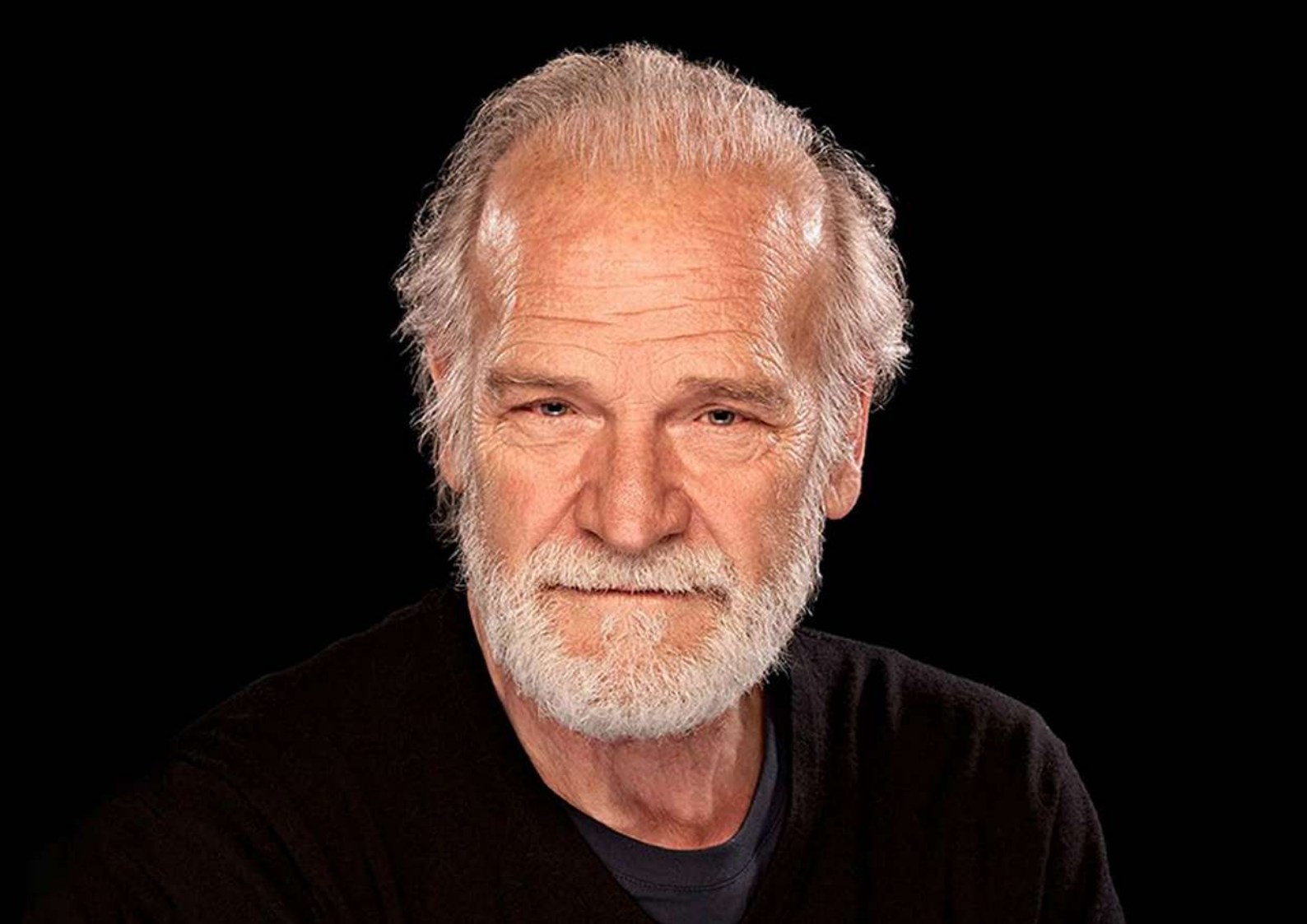
Dirección artística

César Maroto

Un espectáculo de

YLLANA & Nacho Vilar
Producciones





16 AGOSTO

22.30 H / 20 €

MEMORIAS DE ADRIANO

MARGUERITE YOURCENAR

Dirección

Beatriz Jaén

Testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en España. En términos literarios, una falsa autobiografía. En términos teatrales, una falsa personificación: Adriano no vive en el siglo II, aunque lo recuerde. Esta unión de planos es el universo de nuestro montaje. Con un lenguaje lleno de lirismo y con una admiración hacia su perfil helénico, Yourcenar recrea la figura de un mandatario tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. En ambos perfiles se dibuja el gesto de la soledad. Tomando este tema como columna vertebral del espectáculo, la directora Beatriz Jaén ha creado un espacio escénico en donde los ecos de esa soledad resuenan en la actualidad del poder, de la política y de la creación de una imagen pública. Acompañado por un séquito que le cuida a la par que lo apresa, Adriano preparará el legendario discurso donde lega el poder a Marco Aurelio. Su memoria será el resultado su imperio, pero también la confesión de un hombre que ha tocado los límites de la experiencia humana.

Auditorio Parque Almansa

Reparto

Lluís Homar

Clara Mingueza

*Resto del reparto
por confirmar*

Traducción

Julio Cortázar

Dramaturgia

Brenda Escobedo

Diseño de escenografía

José Novoa

Diseño de iluminación

Pedro Yagüe

Producción ejecutiva

Àlvar Rovira

Una producción de

Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida
y Teatre Romea

18 AGOSTO

22.30 H / 10 €

LA CANCIÓN DE LOS AUSENTES

GRUPO DE TEATRO SAN JAVIER

Texto y dirección
José Antonio Navas



La Canción de los Ausentes relata la historia de Raquel González, una periodista que investiga la vida de Eva María Jordán, una voluntaria en un país devastado por la guerra. Esta búsqueda le irá conectando con secretos de su propio pasado. La obra entrelaza el presente y el pasado, revelando los sacrificios y las sombras de Eva, atrapada entre la esperanza y la desesperación en la lucha por la supervivencia en un lugar de sueños rotos y promesas olvidadas. Con un tono melancólico, explora el impacto de la guerra, el amor, el sacrificio y la resiliencia, mostrando que, incluso en medio de la tragedia, la esperanza puede renacer y dar sentido a la vida.

Auditorio Parque Almansa

Reparto

María Gómez
Laura Maestro
Toñi Zapata
Ana Díaz
Pilar López
José Antonio Tárraga
Ramón Buitriago

Música

Rafael López Bueno

Sonido

Rafael López Bueno

Iluminación

Francisco Tárraga

Escenografía

Grupo de teatro San Javier

Vestuario

Grupo de teatro San Javier

Diseño de cartel

Marcos Balsalobre

Regiduría

Susana Medrano





19 AGOSTO

22.30 H / 15 €

Auditorio Parque Almansa

VOLAR CON LOS PIES EN EL SUELO

RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"

Texto y dirección

Rafael Álvarez "El Brujo"

Regreso al San Javier Fest del maestro de la escena Rafael Álvarez "El Brujo", que desde hace treinta años revitaliza los textos áureos como un bululú contemporáneo, esta vez inspirándose en los comediantes del teatro clásico y popular, parientes lejanos de los bufones de Shakespeare y de los graciosos del Siglo de Oro. Cómicos que construían su actuación mezclando fragmentos de diversas obras y se lanzaban a volar en escena confiados en las alas de su inspiración.

Nadie sabe qué puede pasar en este espectáculo. Lo que sí es seguro es que disfrutaremos de una velada inolvidable repleta de humor, complicidad y emoción.

Músico en escena

Javier Alejano

20 AGOSTO

22.00 H / GRATUITO / RITUAL ESCÉNICO

CANDELARIA

MILSA MAÚRTUA Y ESTRENARTE

Una mujer intenta reunirse con su padre a través de un ritual que realiza en la intimidad. Una danza donde se revela todo lo que ha heredado de su progenitor y que le invita a celebrar la muerte y compartir con los otros en comunidad. Su cuerpo es entregado como ofrenda para que su deseo más profundo se cumpla, el milagro.

Plaza de España
San Javier





21 AGOSTO

22.30 H / 25 €

NUMANCIA

MIGUEL DE CERVANTES

Reparto

Arturo Querejeta
Javier Lara
Jacobo Dicenta
Pepa Pedroche
Karmele Aranburu
Manuel Navarro
Javier Lago
Jesús Calvo
David Soto Giganto
Ania Hernández
Andrés Picazo
José Fernández

Auditorio Parque Almansa

Esther del Cura
Carlos Lorenzo
Carlos Manrique
Pepe Sevilla
Alberto Conde
Guillermo Calero
Esther Berzal
Nicolás Camacho
Gilda Polo
Viena Polo
Diego Torner

Versión y dirección

José Luis Alonso de Santos

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma. Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numan. Además arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación ya que el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados.

Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres. La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador.

Diseño de escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de vestuario

Elda Noriega (AAPEE)

Producción ejecutiva

GG Producción Escénica

Diseño de iluminación

Juan Gómez- Cornejo (AAI)
y Ion Aníbal (AAI)

**Música original
y espacio sonoro**

José R. Jiménez

Dirección de producción

Carmen García
y Graciela Huesca

Una producción de
Comunidad de Madrid
para Teatros del Canal



TALLERES FAMILIARES

UN VERANO DE TEATRO

11 AGOSTO

20.00 H / GRATUITO

LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE

LA HIGUERA DE LA POCA VERGÜENZA

Playa El Pescador
Santiago de la Ribera

13 AGOSTO

20.00 H / GRATUITO

QUIJOTE Y SANCHO

LA HIGUERA DE LA POCA VERGÜENZA

Playa El Pescador
Santiago de la Ribera

A PARTIR DE 3 AÑOS / MÁS INFO E INSCRIPCIONES:

CULTURA@SANJAVIER.ES



AYUNTAMIENTO DE **SAN JAVIER**
CIUDAD DEL AIRE
Concejalía de Cultura



festivalteatrosanjavier.es

Patrocinan



Colaboran

