53 SAN JAVIER FEST 2023

Agosto
04
24

TEATRO
MÚSICA
DANZA

AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER
CIUDAD DEL AIRE
Concejalía de Cultura

53 SAN JAVIER FEST

50 MEDIO SIGLO DE TEATRO

Equipo

Dirección David Mártinez
Dirección técnica Norris
Fotografía Pepe H
Prensa y protocolo Mati Fernández

Temnei

Yamato, The Drummers of Japan

53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
18 y 22 €

Temnei
4 agosto

La creatividad y la innovación de Yamato conquistan los teatros de todo el mundo.

Un grupo de docenas de músicos comienzan su actuación golpeando un tambor taiko japonés hecho de un gran árbol de 400 años. Mueven todo su cuerpo para tocar el tambor con todo lo que hay en sus almas, creando una poderosa oleada de energía. Sus presentaciones en vivo están tan llenas de intensidad que hacen que los cuerpos de las personas salten y sus corazones se aceleren más rápido. El público se siente abrumado por el ritmo de la música, ya que sus cuerpos se elevan en sincronía con los poderosos sonidos. Este grupo, de la hermosa prefectura de Nara en Japón, es capaz de exhibir una gran originalidad e innovación a través de este instrumento musical tradicional japonés, el wadaiko (tambor japonés). Este es el epítome del espíritu japonés, un sonido rugiente que te hará vivir nuevas y emocionantes aventuras.

Tenmei – Destino
Tenmei es un mandato de la providencia. Tenmei es la razón por la que nacimos. ¿Qué es lo que debemos hacer durante nuestra vida? Pienso en esto, a veces. Tenmei es el destino del que la gente no puede escapar. Hoy estaba soñando despierto. ¿Cuál es nuestro Tenmei? ¿Qué podemos hacer? ¿Qué tenemos que hacer? Nacimos por Tenmei, seguimos moviéndonos gracias a Tenmei. ¿A dónde llegaremos?

La ilusión conyugal

Pentación Espectáculos

53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
18 y 22 €

La ilusión conyugal
6 agosto

Eric Assous

Una tarde, María espera a su marido, Maxi, en casa. Cuando llega, María le propone un juego. Saber en qué punto se encuentra su relación después de tantos años de monotonía.

El juego consiste en saber la cantidad de amantes que han tenido durante su matrimonio. A partir de aquí saldrán a relucir las miserias, mentiras e infidelidades de las que han sido objeto durante su relación, hasta llegar a conseguir quitarse la máscara y mostrarse, de una vez por todas, como son en realidad.

Versión y dirección
Antonio Hortelano

Escenografia y vestuario
Pablo Menor

Diseño de iluminación
Carlos Alzueta

Productor
Jesús Cimarro

Producción
Pentación Espectáculos,
Paloma Juanes, Alejo Sauras
y Antonio Hortelano

Alejo Sauras
Ángela Cremonte
Álex Barahona

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I

La Calòrica

53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
18 y 22 €

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I

10 agosto

Dramaturgia
Joan Yago

Dirección
Israel Solà

Después de una vida de triunfos que la han llevado a convertirse en la soberana más temida y poderosa de la cristiandad, la reina Isabel I vive sus últimos días sin saber quién la sucederá en el trono y dará continuidad a su proyecto. Muchos de sus hijos han muerto, otros sufren el trato injurioso de sus esposos, sólo queda una cabeza en este mundo que pueda ceñirse la corona de Castilla: La cabeza perturbada de la princesa Juana.

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I (Teatre Lliure 2020) es una nueva versión de la que fué, diez años atrás, la primera obra de La Calòrica. Una tragicomedia grotesca sobre el hambre de poder y la ridícula brevedad de la vida.

Xavi Francés
Aitor Galisteo-Rocher
Esther López
Carla Rovira Pitarch
Marc Rius
Júlia Truyol
Cristina Arenas

Equipo artístico

Escenografía y vestuario **Albert Pascual**
Caracterización **Anna Rosillo**
Iluminación **Sam Lee**
Espacio sonoro **Guillem Rodriguez**
Música **Jan Fité**
Ayudanta de dirección **Julia Valdivieso**
Ayudanta de escenografía y vestuario **Joana Martí**

Jefe técnico **Josep Sánchez-Rico**
Producción ejecutiva **Marián Diaz Comas**
Jefa de producción **Macarena Garcia**
Producción en gira **Roser Soler**
Construcción escenografía **Carles Piera**
Confección de vestuario **Albert Pacual y Joana Martí**

En mitad de tanto fuego

Grec Festival de Barcelona

53
SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Centro Cultural
Santiago de la Ribera
10 €

En mitad de tanto fuego
11 agosto

Autor
Alberto Conejero

Dirección
Xavier Albertí

Diseño de iluminación
Xavier Albertí y Toni Ubach

Jefe técnico
Toni Ubach

Producción ejecutiva
Miramedia Universe SL

Coordinación de prod.
Roser Soler
Elena Martínez

Coproducción
Grec Festival de Barcelona

Este es un monólogo lleno de voces del pasado y del presente; un monólogo que a veces es una canción de guerra y otras un oratorio por las víctimas, un monólogo sobre la violencia en el campo de batalla y la violencia del deseo, un monólogo sobre lo que hacen en los cuerpos palabras e ideas como "gloria", "patria" o "inmortalidad", un monólogo casi sonámbulo — un estallido de palabras que llenan una ausencia— de un personaje que no puede dejar de contar y contar ese poema de guerra, como nosotros no podemos dejar de asomarnos a la oscura belleza de la Ilíada.

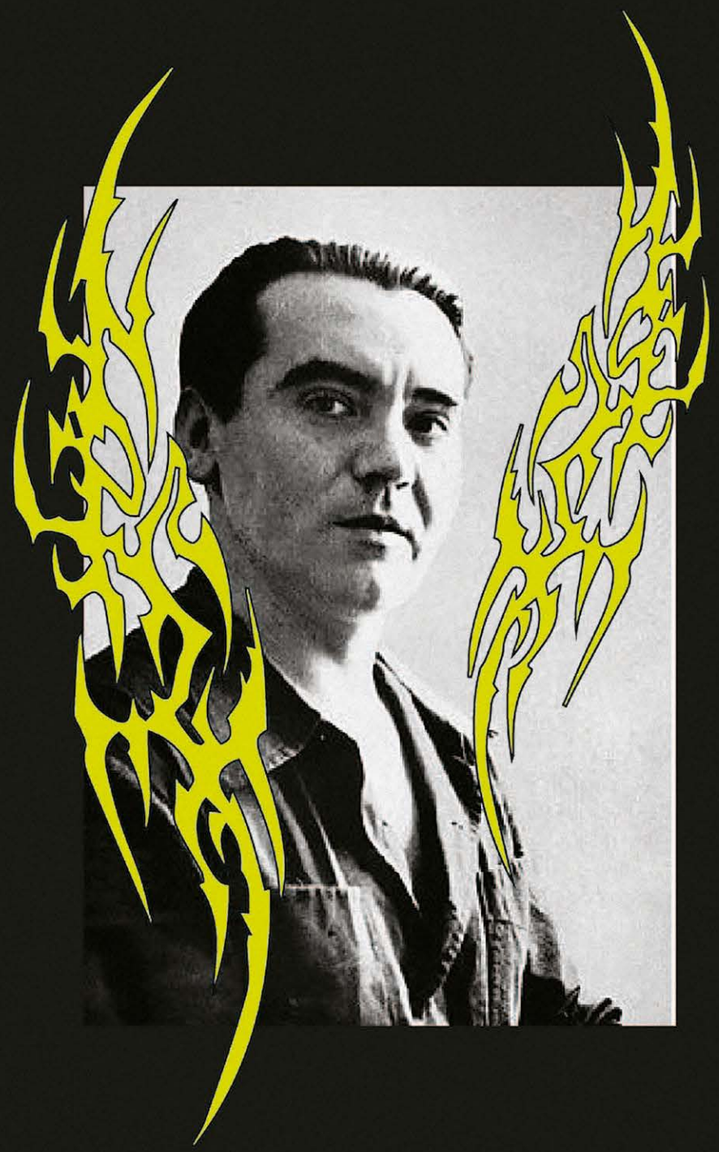
Como dramaturgo, es un privilegio poder trabajar junto a un actor del calibre de Rubén de Eguía. Creo que tiene todas las cualidades para asumir este tour de force, que exige del intérprete habilidades no sólo actorales sino de competencia musical y de entrega física. Estoy convencido de que Rubén podrá compartir este poema oscuro como un rapsoda de nuestro tiempo.

Alberto Conejero

Rubén de Eguía

Bodas de sangre, el musical

Agosto del 36 y Ayto. de San Javier



53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
10 €

Federico García Lorca

Dirección
Marina Cabañero

Música
Daniel Osiewala y Alicia Morote

Vestuario
María Alemán

Escenografía
Agosto del 36

Sonido e iluminación
TELEMAG

Audiovisual
Penumbra Producciones

Coproducción
Agost o del 36
y Ayto. de San Javier

La Novia Paula Cariatydes
El Novio Íñigo Etayo
Leonardo Ramón San Roman
El Padre Antonio M. M
La Madre Marisol Ferreira
La Mujer Paula Girona
El Suegra María Cobos
La Vecina Álvaro Sola
La Amiga Roberto Aragón
La Muchacha Teresa Franco

Percusión Alejandro Pelegrín
Piano Pablo Pino y Javi G.
Guitarra Chechu Díez

ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR • 53 FESTIVAL DE TEATRO SAN JAVIER •

Bodas de sangre, el musical

12 agosto

En co-producción con el Ayuntamiento de San Javier, Agosto del 36 quiere versionar el clásico de la literatura, proponiendo una alternativa contemporánea y diferente que tenga foco no solo en el imaginario del flamenco sino también en el del folclore español.

La riqueza cultural español sobrepasa esteriotipos y sus costumbres y tradiciones constituyen una de las mejores fuentes de inspiración creativa. Esta producción explora esos espacios desde la deconstrucción para la vanguardia. El costumbrismo rural se ve cara a cara estilo y2k, lo cyber, y nuevos códigos y tendencias actuales.

El teatro musical, en auge en el panorama teatral español llevado a la literatura clásica. Con música en directo, este espectáculo explora nuevos estilos manteniendo los clásicos y queriendo innovar desde el pasado.

Bodas de sangre
Todo comienza con el compromiso entre dos jóvenes: ella, humilde y llana; él de familia rica y poderosa. La noche de la boda, con los invitados aún celebrando, La Novia huye con Leonardo, el amor de su vida y cuya familia mantiene una enemistad con la familia de El Novio desde hace años. Al enterarse El Novio y alentado por su madre, este emprende una persecución por el bosque en busca de los enamorados. El duro final posiciona esta obra dentro de la Trilogía Rural de García Lorca.

La comedia de los errores

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolobo y Pentación Espectáculos

53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
18 y 22 €

La comedia de los errores
14 agosto

William Shakespeare

Dirección
Andrés Lima

Coproducción
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolobo y Pentación Espectáculos.

Pepón Nieto
Antonio Pagudo
Fernando Soto
Rulo Pardo
Avelino Piedad
Esteban Garrido

En esta pieza, también llamada en castellano La comedia de los errores, nos encontramos con un Shakespeare burlesco, que nos ofrece lo que hoy denominaríamos un vodevil o comedia de enredo.

Se trata de la obra de teatro más corta de Shakespeare. Sitúa la acción en la antigüedad clásica, con Siracusa (en la isla de Sicilia, Italia) y Éfeso (cerca de la actual Esmirna, Turquía) como ciudades enfrentadas, nombrando también a Epidamno (actual Durres, Albania). Todo ello se debe a que para el argumento bebe de una comedia de Plauto, Los Menecmos. Plauto era un escritor de comedias romano, que adaptaba antiguas obras griegas, en este caso Los iguales, de Posidipo de Pella.

Las referencias a lugares del pasado remoto acaban ahí. El resto es un relato situado en un entorno muy familiar: hay un alguacil, una abadesa; el máximo responsable de cada ciudad–estado es un duque. El escenario de la trama es la ciudad de Éfeso, que bien podría ser también cualquier villa británica contemporánea a Shakespeare.

Un anciano va a ser ejecutado por incumplir la dura ley impuesta en Éfeso. Se trata de un mercader de Siracusa llamado Egeonte. La referida ley prohíbe a los habitantes de Siracusa viajar a Éfeso bajo pena de muerte, por desavenencias políticas. Pero antes de morir, el duque de Éfeso deja hablar a Egeonte. Y vaya si habla. Resumiendo, cuenta que su mujer tuvo gemelos hace 25 años, y que además compró otros gemelos nacidos el mismo día para que fuesen criados de sus hijos. En un viaje en barco, una tempestad los separó y nunca más vio ni a su mujer ni a uno de sus hijos ni al criado de éste. Los dos hijos gemelos se llaman igual: Antífolo. Y sus esclavos también: Dromio.

Las mujeres sabias

Grupo de Teatro San Javier

53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
10 €

Molière

Las mujeres sabias
16 agosto

Adaptación y dirección
Dori Buendía

Decoración e iluminación
Gabriel Orlando Panizzoli

Música original
Teo Martínez y su grupo

Atrezzo y vestuario
Grupo de Teatro San Javier

Producción
Grupo de Teatro San Javier

Crisalio José Teodoro Martínez
Aristo Pepe Pardo
Clitandro Salvador Pallarés
Tritontín José Manuel Sáez
Crisalio José Teodoro Martínez
Vadius Miguel Olmos
Notario Pedro Pérez
Espina Valentín Sánchez
Martina Koky Marín
Belisa Mª Ángeles Martínez
Filaminta Graci Estrada
Armanda Rocío Pardo
Enriqueta Mireya Soler

"Las Mujeres sabías", es una comedia estrenada por Molière en 1672 en el Palacio Real de París.

A pesar de la antigüedad del texto, el tema está de plena actualidad en nuestros días. La falsa exaltación de la cultura y del conocimiento, dibuja absurdos personajes que tiranizan los salones de las clases más altas, dándole una importancia desmesurada, que hace caer en lo superficial.

Es curioso, pues se presenta entre los personajes la necesidad de usar el "lenguaje inclusivo", tan manído en la revolución que vivimos hoy en día, sobre el género.

La obra transcurre en casa de una familia adinerada Francesa. Entre las mujeres que en ella habitan, se ha instaurado el único afán de la ciencia, obviando el pasar de lo ordinario. Otros personajes como el Esposo, y dueño de la casa, la hija menor de la familia y su pretendiente, así como las personas de servicio, ponen la nota de realismo perdida por estas mujeres, y los pedantes que "medran" a su alrededor.

El texto, se acompaña de música original de Teo Martínez, compuesta especialmente para la representación

La dirección y adaptación, es de Dori Buendía. Actriz veterana dentro de Grupo de Teatro San Javier, que se lanza a la aventura de dirigir al elenco de compañeros, algunos muy próximos.

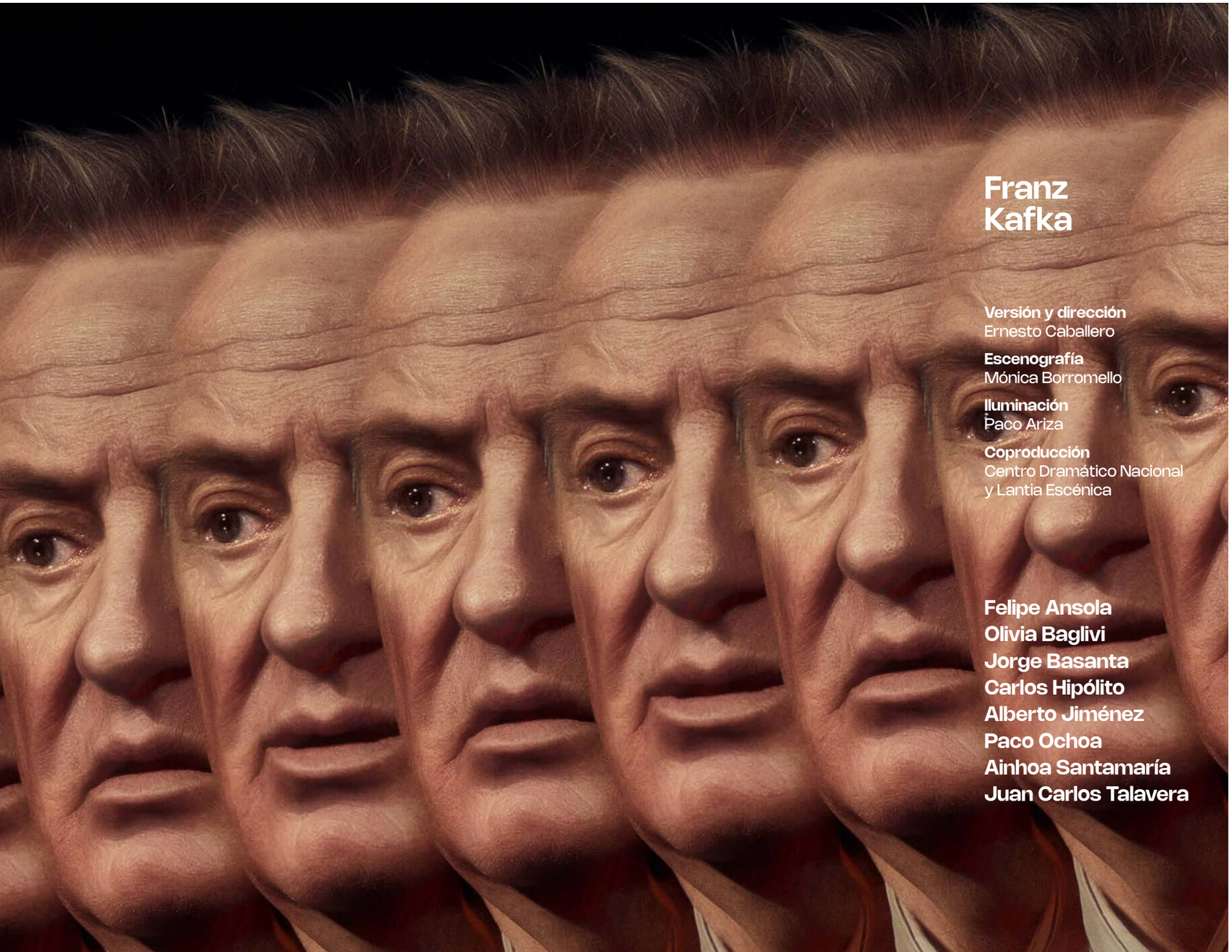
La intención es la de entretener, pues la diversión está asegurada, y esa, es nuestra humilde pretensión.

El Proceso

Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica

53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
18 y 22 €



Franz Kafka

Versión y dirección
Ernesto Caballero

Escenografía
Mónica Borromello

Iluminación
Paco Ariza

Coproducción
Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica

Felipe Ansola
Olivia Baglivi
Jorge Basanta
Carlos Hipólito
Alberto Jiménez
Paco Ochoa
Ainhoa Santamaría
Juan Carlos Talavera

El Proceso
18 agosto

Una mañana dos funcionarios se presentan en la pensión donde vive el gerente bancario Josef K. para informarle de que se le acaba de abrir un procedimiento judicial cuya causa desconocen. Le comunican que debe presentarse de inmediato en los juzgados para aclarar su situación. A parir de ese momento, la vida de K. se va a ver atrapada en un absurdo e interminable proceso que, como indica uno de los miembros del tribunal, incluye en sí la propia condena del acusado.

Un tío de K. decide, entonces, ayudar a su sobrino y lo pone en contacto con un abogado amigo suyo, para que, aún a pesar de la enfermedad que lo mantiene en cama, se haga cargo de su defensa. Sin embargo, las gestiones del letrado Huld no terminan de dar fruto, por lo que K. decide finalmente hacerse el mismo de su propio caso. Se pone en contacto entonces con el pintor Titorelli, persona bien relacionada en los tribunales al ser retratista de jueces, quien no le garantiza una sentencia absolutoria, tan sólo, y en el mejor de los casos, un prolongado aplazamiento de la causa.

El sinsentido y la frustración van en aumento hasta que, finalmente, dos guardias vienen a buscar al inculpado, lo conducen a una cantera a las afueras de la ciudad, y allí, sumaria y burocráticamente, ejecutan la sentencia de muerte. Antes de expirar Josef K. aún manifiesta una extraña culpabilidad.

Manual para armar un sueño

La Zaranda y Teatre Romea

53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Centro Cultural
Santiago de la Ribera
10 €

Manual para armar un sueño
20 agosto

Escrita por
Eusebio Calonge
Dirección
Paco de La Zaranda
Coproducción
La Zaranda y Teatre Romea

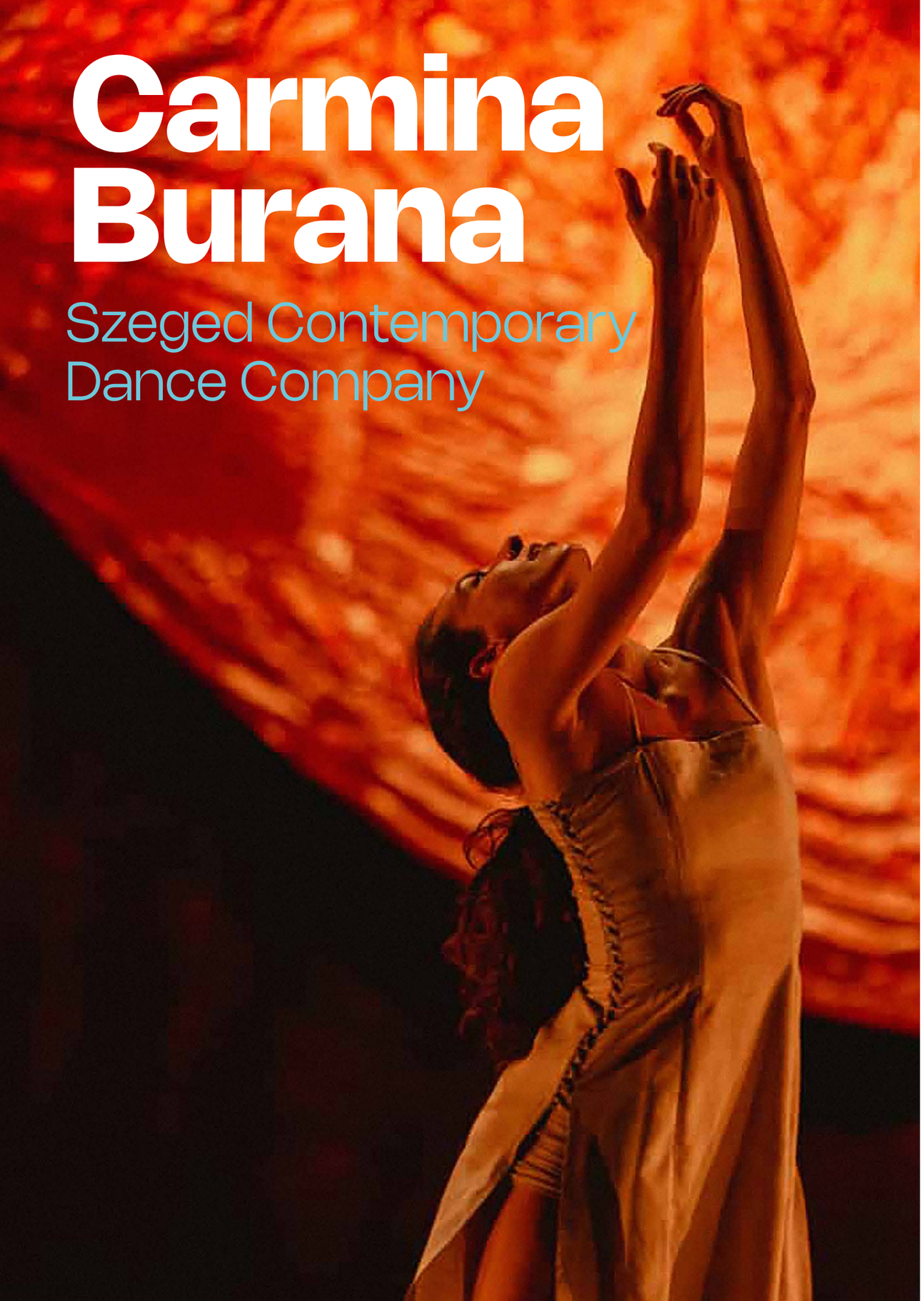
Gaspar Campuzano
Enrique Bustos
Francisco Sánchez

¿Y si volviéramos a la vida? Se preguntan estos personajes olvidados en el fondo del espejo. Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Aliado con sus personajes cruzará dédalos donde los burócratas almacenan su tedio, sorteará los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrará las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, volará sobre los afilados precipicios de la mediocridad. De nuevo desafiando a la muerte y al olvido, buscará la alegría del reencuentro con el Teatro.

"Manual para armar un sueño" es una decidida oda a la esperanza, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio, la fragilidad de una flor que nace en un vertedero y que pese a todo sigue comunicando su belleza.

La Zaranda tras cuarenta y cinco años de existencia, con poco que celebrar y mucho que agradecerle a la vida, sigue en busca de una luz, de un sentido, de un desbroce en el camino.



Carmina Burana

Szeged Contemporary Dance Company

53 SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
25 y 35 €

Carmina Burana
22 agosto

Coreografía
Tamás Juronics

Música
Carl Orff

Escenografía-Vestuario
Zsuzsa Molnár

Luces
Ferenc Stadler

Nos adentramos en la vida llena de rituales de una comunidad bárbara de humanoides intentado resurgir de una existencia en las ruinas de una civilización, luchando por sobrevivir, luchando con sus miedos, intentando vivir a través de todas las cosas que les manda el destino.

El sino, que a veces trae buenas cosas, amor, amistad, y a veces trae tristeza o muerte. Una niña que va a tener una corta vida, puede sentirse verdaderamente feliz por un momento, cuando el amor le hace olvidar todas las desgracias, y le hace creer en una vida que puede ser diferente, y mejor. Pero la fortuna es cruel. No le importa la belleza del momento. Viviendo a través de decepciones, alegrías y miedos podemos aprender mucho más sobre nosotros, nuestros destinos, sobre nuestra propia humanidad.

Tamás Juronics

La compañía

La compañía predecesora se estableció en 1987 bajo el nombre de Szeged Dance Ballet, dirigido por el coreógrafo Zoltán Imre (1943-1997) recién llegado de Gran Bretaña.

Desde el comienzo su estilo se caracterizaba por técnicas de danza moderna y dance teatral. András Pataki y Tamás Juronics fueron nombrados directores en 1993, y empezaron creando una nueva imagen de la compañía ahora llamada Szeged Contemporary Dance Company. Enfatizando la variedad de repertorio (la mitad del mismo consiste en trabajos de conocidos coreógrafos extranjeros) la Szeged Contemporary Dance Company no solamente se ha convertido en la formación de danza contemporánea líder en Hungría sino que ha ganado también prestigio y fama en toda Europa. Su estilo tan único está caracterizado por una mezcla de movimientos acrobáticos, elementos de danza y efectos visuales, interpretado con altísimo nivel técnico y artístico.

LA VERDAD
CON LA CULTURA

Salomé

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos

53
SAN JAVIER FEST

22.30 h.
Auditorio Parque Almansa
18 y 22 €

Salomé
24 agosto

Texto y dirección
Magüi Mira

Vestuario
Helena Sanchís

Ayudante dirección
Pedro Almagro

Productor
Jesús Cimarro

Belén Rueda
Luisa Martín
Juan Fernández
Pablo Puyol
Sergio Mur
Antonio Sansano
Jorge Mayor
José Fernandez
Jose de la Torre
Coro

Equipo artístico

Escenografía
Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (Estudio deDos AAEE)

Iluminación
Jose Manuel Guerra

Composición musical
Marc Álvarez

Vestuario
Helena Sanchís

Ayudante dirección
Pedro Almagro

Productor
Jesús Cimarro

Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles.

En los primeros años del Siglo Uno de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Da la vida por un Tiempo Nuevo. Es un Profeta..

Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante. Salomé, expresión del Poder Sensual Absoluto, extrema su deseo por el Bautista.

El amor y la muerte viven en un permanente abrazo, y Salomé rompe la línea roja que la lleva al delirio. Inducida por su madre la Reina Herodías, se atreve a pedir a su padrastro el Rey la cabeza del Bautista.

Herodías es una mujer usada y abusada por el poder. Una mujer con necesidad de libertad. Herodías va dando tumbos en una tierra de represiones que ignora y lapida a las mujeres si abandonan la estricta moral. Ella se arrastra por una vida imposible envuelta en sexo, en alcohol y desvaríos.

Y más arriba Sirio, esa estrella, la más brillante del cielo, señal de vida sobre un planeta que se destruye de guerra en guerra y de dios en dios. Guerras armadas por los Herodes de hoy. Ayer y hoy en un mismo tiempo. Sirio, esa energía pura que nos puede transformar.

Y abajo, en las profundidades de las cloacas, la Guardia de la Moral y el Orden. Excremento del poder que se empeña en proteger al país de las mujeres ignorantes y viciosas. Tapan con velos sus cuerpos, dejándolas sin existencia.

El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé.

Magüi Mira

53
SAN
JAVIER
FEST

Espectáculos familiares y de calle

LOVE, LOVE, LOVE.

Animasur

53 SAN JAVIER FEST

22.00 h.
Puerto Tomás Maestre
La Manga del Mar Menor
Gratuito

LOVE, LOVE, LOVE.
13 agosto

Dirección
Omar Meza
y Alessia Desogus

Dramaturgia
Paco Pascual

Producción
Rosa Colell,
Jose Pascual (Aniumasur)
y Domingo Martinez (23 arts)

Escenografía
Antonio "Enascuas"

Vestuario y atrezo
Marisa Pascual

Sonido, técnica y diseños
Sara Martinez

Diseño gráfico
Pasqual Arnal

Distribuye y coproduce
23 Arts Brothers Projection

Raquel Martos
Paco Pascual
Jose Pascual

¿Saben por qué la mayoría de los cuentos clásicos acaban así: "fueron felices y comieron perdices"? Porque, a partir de ese instante, todo lo que ocurre es tan aburrido que, francamente, no merece la pena. Por ello, nuestro narrador decide inventar a capricho, jugar con los personajes de esta historia, confundirlos, reírse de ellos y, finalmente, permitir que se extravíen por el sinuoso y oscuro laberinto de las debilidades humanas.

Aunque hacerlo, implique asumir el riesgo de perderlos para siempre. Nada será en vano, si con ello, consigue dar respuesta a la cuestión que subyace bajo ésta y otras historias; ¿están los humanos a la altura de eso a lo que llaman "amor"?

"Cualquiera diría que, justo al despertar, comenzó la pesadilla. Podría ser un sueño dentro de otro sueño, la imaginación de un sarcástico bufón, un cuadro muy miope, o simplemente, el dibujo de un niño. Podría ser, por supuesto, la idea distorsionada, tonta y maniquea que muchos tienen del amor. Quién sabe... En cualquier caso, la historia es de gran tamaño, los personajes están a la altura y lo demás... Lo demás, es puro teatro..."

Con todo el respeto a lo que hubo antes y a lo que está por venir, podemos asegurar que ésta es, sin duda, la historia más grande jamás contada!

22.00 h.
Paseo Colón
Santiago de la Ribera
Gratuito

A la fresca
15 agosto

Teatro cómico de calle

Tres personajes, su particular universo y una silla gigante salen a tomar el fresco, provocando distintas situaciones cómicas a lo largo de un recorrido.

Visual y con pocas palabras. Para representar en calles peatonales, parques, plazas...

A la fresca
Anna Confetti

Anna Confetti
Rosita Calvi
Tere Solà

Idea y producción
Anna Confetti

Dirección
Pep Vila

Escenografía
Pep Aymerich y Miquel Ollé

DESproVISTO

UpArte

53
SAN
JAVIER
FEST

22.00 h.
Plaza de España
San Javier
Gratuito

DESproVISTO
17 agosto

Dirección
Pau Portabella

Vestuario
Rocío Pérez

Técnica acrobática
Vitaly Motuzka

Diseño gráfico
Andrés Guerrero
y Emmanuel Vizcaíno

Producción
Cía. UpArte, en coproducción
con Nacho Vilar Producciones

DESproVISTO es el tercer trabajo de la compañía UpArte, una obra que mantiene la esencia de sus anteriores trabajos, que destacan por un alto nivel técnico acrobático, unos interpretes sin personajes y un leitmotiv que mueve la obra, pero el cual no es prioritario conocer para disfrutar del espectáculo. Una búsqueda de equilibro entre el riesgo, el ritmo, lo estético y el humor. Esta nueva obra intenta mantener la esencia de los anteriores trabajos de la compañía y, al mismo tiempo, pretende sumergirse en un nuevo camino, dando un paso de lo rígido a lo flexible, concepto base de la obra que se puede apreciar en los elementos utilizados en escena (tejidos) y en la propuesta corporal, incorporando la danza contemporánea al trabajo de la compañía.

DESproVISTO es una obra de circo contemporáneo para todos los públicos, que quiere llegar al espectador en fondo y forma, donde los artistas se alejarán de una masa despersonalizada, transformándose en un grupo de individuos, donde acrobacias, torres humanas y saltos mortales, formarán parte de su lenguaje común.

Gisela Segatti
Guimelh Martín
Paco Caravaca
Sofía Acosta
Daniel Luengo
Alma Montero

Calendario

4 Agosto / 22.30 h.
Temei
Yamato, The Drummersof Japan
Auditorio Parque Almansa

6 Agosto / 22.30 h.
La ilusión conyugal
Pentación Espectáculos, Paloma Juanes, Alejo Sauras y Antonio Hortelano
Auditorio Parque Almansa

10 Agosto / 22.30 h.
Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I
La Calòrica
Auditorio Parque Almansa

11 Agosto / 22.30 h.
En mitad de tanto fuego
Grec Festival de Barcelona
Centro Cultural Santiago de la Ribera

12 Agosto/22.30 h.
Bodas de sangre
Agosto del 36 y Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier
Auditorio Parque Almansa

14 Agosto / 22.30 h.
La comedia de los errores
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolobo y Pentación Espectáculos.
Auditorio Parque Almansa

16 Agosto / 22.30 h.
Las mujeres sabias
Grupo de Teatro San Javier
Auditorio Parque Almansa

18 Agosto / 22.30 h.
El Proceso
Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica
Auditorio Parque Almansa

20 Agosto / 22.30 h.
Manual para amar un sueño
La Zaranda y Teatre Romea
Centro Cultural Santiago de la Ribera

22 Agosto / 22.00 h.
Carmina Burana
Szeged Contemporary Dance Company
Auditorio Parque Almansa

24 Agosto / 22.00 h.
Salomé
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y Pentación Espectáculos.
Auditorio Parque Almansa

Espectáculos familiares y de calle

13 Agosto / 22.00 h.
LOVE, LOVE, LOVE.
Animasur
Puerto Tomás Maestre
La Manga del Mar Menor

15 Agosto / 22.00 h.
A la fresca
Anna Confetti
Paseo Colón
Santiago de la Ribera

17 Agosto / 22.00 h.
DESproVISTO
UpArte
Paza de España
San Javier

Reserva y venta de entradas

Oficina de Festivales
Plaza de España, s/n
(Bajos Ayuntamiento)

Teléfono
968 191 568 / 968 191 588

www.festivalessanjavier.com

Abono 124,20€*

* Incluye todos los espectáculos.

50

MEDIO SIGLO DE TEATRO

SAN JAVIER
1969-2019

AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER
CIUDAD DEL AIRE
Concejalía de Cultura

festivalteatrosanjavier.com

Patrocinan

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Región de Murcia

ica INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y DE LAS ARTES

ESTRELLA DE LEVANTE

LA VERDAD CON LA CULTURA

FCC

HIDROGEA

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

CaixaBank

Colaboran

MURCIA ESCENA · ASOCIACIÓN EMPRESAS PRODUCTORAS ARTES ESCÉNICAS REGIÓN DE MURCIA

San Javier · CONCEJALÍA DE TURISMO

525 ★★★★ HOTEL 525 Los Alcázares, Murcia

CAFÉ IL TROVATORE

Escuela Superior de Arte Dramático esad murcia